BOLLETTINO DI STUDI LATINI

Periodico semestrale d'informazione bibliografica
fondato da Fabio Cupaiuolo

Comitato direttivo: G. Aricò, M. Armisen-Marchetti, G. Cupaiuolo, P. Esposito, P. Fedeli, G. Polara, K. Smolak, R. Tabacco, V. Viparelli
Redazione: A. Borgo, S. Condorelli, F. Ficca, M. Onorato
Direttore responsabile: G. Cupaiuolo - *Condirettore:* V. Viparelli

Anno LV - fascicolo II - Luglio-Dicembre 2025

INDICE

Articoli:

Giuseppe Eugenio Rallo, *Women and the sense of measure in* Poenulus*: A study of contrasts* 439
Lee Fratantuono, *Theocritus' Iris, Sacred Marriages, and the Fate of Virgil's Dido* 452
Mario Lentano*, La dea che non fu mai muta e il dio che non parlò più*. Tacita, Aius Locutius *e le trappole della teoria* 464
Vincenzo Scarano Ussani, "Ius piscandi". *Pesci e pescatori nel diritto romano* 482
Stefania Voce, *Dalla* pietas *fraterna alla* devotio uxoria*: riuso catulliano nell'elegia funebre di Giovanni Pontano* (Tum. *II 25*) 494

Note e discussioni:

Beatrice Tonnicchi, *La religione d'amore nelle* Elegie *di Tibullo: due richiami al* De rerum Natura 508
Lorenzo Vespoli, *Epic and tragic models in the death scene of Jason's family (Val. Fl. 1.752-826)* 516
Neil Adkin, *Three Emendations in a Poem of Henry of Avranches to Emperor Frederick II (R 12,8; 12,54; 12,67)* 527
Ida Gilda Mastrorosa, *Apologie dell'engin femminile e ripudio della violenza di genere a partire dai modelli antichi: la via nuova di Christine de Pizan* 530
Nicola Lanzarone, *Discutendo di* A. La Penna, Filologia e studi classici in Italia tra Ottocento e Novecento. 543
Daniele Ceccarani, Varia de titulis. *In margine ad un recente libro di Loriano Zurli* 549

Cronache:

L'IRHT et les catalogues de manuscrits latins: Aubervilliers, 21 janvier 2025 (C. Heid, J.-P. Rothschild, 569). – *L'originale in filologia: problemi di definizione, questioni di metodo*: Parma, 4-5 febbraio 2025 (M. Settecase, 576). – *The Emperor and the* Poleis. *'Common laws' and local civic economies in the Roman empire (2nd century C.E.)*: Trento, 6 febbraio 2025 (T. Greco, A. Turturici, 580). – *La paura e le sue forme*: Roma, 12-13 febbraio 2025 (I. Lax, 583). – *Imperial Cult in the Iberian Peninsula and North Africa: Challenges and Perspectives*: Hamburg, 13.02.2025–14.02.2025 (D. Kloss, 588). – *Lo sguardo e la parola: testi, immagini e loro interazioni in Roma antica*: Roma, 18 febbraio 2025 (B. Scuteri, 591). – *Mappe Catastali nel mondo romano: vecchie questioni nuove prospettive - Cadastral Plans in the Roman World: Old Issues and New Perspectives*: Urbino, 20-21 febbraio 2025 (A. Sansone, 595). – *Realtà greche in epoca romana: popoli, comunità, città*: Milano, 6-7 marzo 2025 (S. Scagliotti, 597). – *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea*. XXI Giornata di Studi: Sestri Levante, 7 marzo 2025 (V. D'Urso, 600). – *The Sertorian War, a Roman Civil Conflict on a Mediterranean Scale*. Girona, 11 y 12 de marzo de 2025 (D. Tobar Muñoz, 602). – Ad inferos. *Lessico e immagini dell'aldilà tra Latinità classica, Medioevo e Umanesimo*: Urbino, 12-13 marzo 2025 (S. Condorelli, 606). – Lecturae Ciceronis 2025*. Le lettere* Ad Brutum *tra politica, retorica e filosofia*: Torino, 20-21 marzo 2025 (F. Mastroianni, 608). – *La cerimonialità nella Repubblica romana tra dimensione pubblica e privata (509 a.C. – 27 a.C.)*: Milano, 27-28 marzo 2025 (L. Fumagalli, 615). – *El jardí com a font històrica II: els jardins romans*: Barcelona, 1 abril 2025 (M. E. Cortés, 661). – *La lingua dell'altro: teorie e pratiche della traduzione*: Roma, 5-6 maggio 2025 (L. Rovati, D. Rubinetti, 622). – *Eredità classiche e narrazioni contemporanee dell'omosessualità*: Parma, 6 maggio 2025 (A. Bettoni, N. Reggiani, 627). – *Amour et poésie: Catulle au prisme de la réception*: Lausanne, 7-9 mai 2025 (F. Terrioti, 633). – Grato animo*. Omaggio di allieve e allievi a Elisa Romano*: Pavia, 12 maggio 2025 (A. Pizzotti, 638). – Cicero: Orator et Poeta*. Cicero's Use of and Reflection on Poetry*: Freiburg, 12 and 13 May 2025 (L. Costantini, 640). – *Crossing Cultures: Encounters, Clashes and their Reception in Antiquity,* Ampah 2025: Campobasso, 15-16 Maggio 2025 (A. Petruccione, 643). – *Understanding Ovidian Violence and Beyond*. International Conference: Ghent, 15th and 16th May 2025 (G. Aiello, 652). – *The Exercise of Power and Its Limits: Dissent, Contestation, and Repression from Antiquity to Contemporary Age*: Napoli, 15-16 maggio 2025 (G. Chiari, G. Consolo, S. Puca, 657). – Accipe picta novis elegis. *La poesia in distici elegiaci nella tarda Antichità latina*: Pavia, 15-16 maggio 2025 (M. Lissi, 662). – *Acrostici e Telestici nella poesia latina: metodi di studio e prospettive di ricerca*: Torino, 15-16 maggio 2025 (F. Mastroianni, 664). – *I Simposi LITTERA de Crítica textual llatina. First LITTERA Symposium of Latin Textual Criticism*: Barcelona, 16 maig 2025 (L. Brandani, 671). – *Dialogues on Greek and Latin Rhetorical Terminology*: München, 19-21 May 2025 (B. Fianco, 672). – *Orazio nella cultura letteraria, italiana e veneta*: Venezia, 22 maggio 2025 (P Mastandrea, 677). – *Literature and Power in Middle Republican Rome*: Bergamo, 23-24 Maggio 2025 (D. Galli, 678). – *Ecocritica e tarda latinità*: Milano, 26-27 maggio 2025 (A. Prontera, 683). – *Roman Poets as Characters in Contemporary Literature*: Nice, May 30-31st, 2025 (L. Ballerini, 685). – *Paisajes suburbanos, contextos materiales y productividad: El mediterráneo en época postclásica (Siglos IV – VII/VIII d.C)*: Alcalá de Henares, 4, 5 y 6 de junio de 2025 (M. E. Cortés, R. López Gutiérrez, 689). – *The Labours, Role, and Control of Women in Ancient Didactic Texts / Les travaux, le rôle et le contrôle des femmes dans les textes didactiques antiques*: Lyon, 5-6 June 2025 (M. Blandenet, M. Bre-

TIN-CHABROL, I. GOH, 693). – Pietas *prima di Enea: identità romana e radici repubblicane*: Pisa, 11-12 giugno 2025 *(C. CAPORALE,* 698*). – La médecine chez les Pères de l'Église. Science, philosophie et exégèse*: Montpellier, 11-13 juin 2025 (J. LAGOUANÈRE, 700). – *L'epica post-virgiliana e la filosofia*: Frascati (Roma), 17-19 giugno 2025 (V. D'URSO, 703). – (Toto notus in orbe. *La ricezione di Marziale dall'età flavia all'età carolingia*. Die Rezeption Martials von der flavischen bis zur karolingischen Zeit: Erlangen, 30 Juni – 01 Juli 2025, K. OFT, 707). – *Cicero,* Pro Balbo: Potsdam, 3-4 July 2025 (F. BENVENUTI, M. OLIVA, 710). – *Ritratti d'a*utore: *Strategie di rappresentazione e autorappresentazione nella cultura greca e latina*. Convegno internazionale in memoria di Antonio La Penna: Bisaccia (AV), 16 e 17 settembre 2025 (S. MELI, L. MELIS, G. MORANO, F. TESTA, 713).

Recensioni e schede bibliografiche:

AA. VV., *Personaggi in scena. Il* servus, a cura di G. BANDINI e C. PENTERICCI, 2024 (V. VIPARELLI, 720). – S. BARBARA, *Diomède outre-mer. Sur les traces d'un héros grec en Occident*, 2023 (A. CUNTRÒ, 721). – C. GUÉRIN, *Cicéron. Un philosophe en politique*, 2023 – V. BUFACCHI, *Why Cicero matters*, 2023 (E. MALASPINA, 722). – AA. VV., *The Julio-Claudian Principate. Tradition and Transition*, ed. by C. T. KUHN, 2025 (A. BORGO, 725). – AA. VV., *Lectures plurielles du* De ira *de Sénèque. Interprétations, contextes, enjeux*, éd. V. LAURAND, E. MALASPINA, F. PROST, 2021 (I. SPURIO VENARUCCI, 727). – G. RUSSO, *Persio,* Satira *5*. *Tra poetica e morale*, 2024 (F. FICCA, 730). – P. Papinius Statius, *Ecloga ad Claudiam uxorem* (*silv*. 3, 5), a cura di V. D'URSO, 2024 (S. BRIGUGLIO, 731). – Tacito, *Dialogo sull'oratoria*, a cura di V. D'URSO, 2025 (F. BERARDI, 734). – AA.VV., *Brill's Companion to Cassius Dio*, eds. J. MAJBOM MADSEN & A. G. SCOTT, 2023, (T. LEONI, 736). – F. DEL CHICCA, *L'importanza di nascere* clarissimus*: per un'interpretazione dell'*oratio *VIII di Simmaco,* 2023 (S. CONDORELLI, 739). – Martiani Capellae *De nuptiis Philologiae liber V*, a cura di A. CAVARZERE, 2024 (D. DI RIENZO, 741). – A. M. FAGNONI, *Il* corpus *di Porcario di Lérins: attribuzione, tradizione, eredità*, 2022 (J. OTTOBRE, 744). – Priscien, *Grammaire*. Livre VIII - *le verbe*. 1, par M. BARATIN, F. BIVILLE, G. BONNET, M. CALLIPO, B. COLOMBAT, A. GARCEA, L. HOLTZ, S. ISSAEVA, M. KELLER, D. MARCHAND, J. SCHNEIDER, 2023 (C. LONGOBARDI, 750). – T. NUORLUOTO, *Latin Female Cognomina*. A Study on the Personal Names of Roman Women, 2023 (V. VIPARELLI, 752). – AA. VV., In aula ingenti memoriae meae*. Forme di autobiografia nella letteratura tardolatina*, a cura di F. GIANNOTTI e D. DI RIENZO, 2025 (N. ROZZA, 753). – AA. VV., *Fervet opus. Per i primi sessant'anni di «Vichiana»*, a cura di C. FORMICOLA, 2024 (A. BASILE, 755). – AA. VV., Sagaci corde*. Studi di filologia classica per Rosa Maria D'Angelo e Antonino Maria Milazzo*, a cura di O. PORTUESE, 2023 (A. BORGO, 759). – AA. VV., Antiqua amicitia. *Studi di lingua e letteratura latina in onore di Silvia Mattiacci*, a cura di F. GIANNOTTI e A. FO, 2024 (S. CONDORELLI, 763). – AA. VV., *Secretis bene uiuere siluis: Studies in Latin Literature in Honour of Robert Maltby*, edited by S. KYRIAKIDIS and C. N. MICHALOPOULOS, 2024 (S. CASALI, 766). – AA. VV., *Biografia e autobiografia. Scritture di vita dall'antichità a oggi*, a cura di R. CASTELLANA, 2025 (C. BURGASSI, 770). – G. MURANO, *Florentine Humanistic Manuscripts. Revised and Enlarged List from Albinia C. de la Mare*, 2024 (G. DE VITA, 775). – C. FORMICOLA, *L'«Umanesimo cristiano» nell'*Elogio della follia *di Erasmo da Rotterdam,* 2025 (A. BISANTI, 777). – **AA. Vv.,** *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea.* Atti della Ventesima Giornata di Studi: Sestri Levante, 15 marzo 2024, a cura di S. AUDANO, 2025 (E. SCARTAGHIANDE, 780).

Rassegna delle riviste 784

Notiziario bibliografico a cura di G. CUPAIUOLO 864

Errata corrige 865

Amministrazione: PAOLO LOFFREDO - **EDITORE** SRL - Via U. Palermo, 6 - 80128 Napoli (Italia) - email: paololoffredoeditore@gmail.com – www.paololoffredo.it
Abbonamento 2025 (2 fascicoli, annata LV): **Italia € 76,00 - Estero € 98,00**
Abbonamento 2026 (2 fascicoli, annata LVI): Italia **€ 77,00 - Estero € 99,00**
Singolo fascicolo 2026: **Italia € 42,00 - Estero € 52,00**
Vendita versione digitale su Torrossa.it ISSN (e) 2035-2611
I versamenti vanno effettuati a mezzo bonifico bancario: IBAN: IT 42 G 07601 03400 001027258399 BIC/ swift BPPIITRR: Banco Posta spa; oppure su conto corrente postale 001027258399

Norme per i collaboratori: Si veda la pagina web: http://www.bollettinodistudilatini.it. I contributi vanno inviati in stesura definitiva al dir. responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia). - La responsabilità dei lavori pubblicati impegna esclusivamente gli autori. - Gli autori effettueranno la correzione tipografica solamente delle prime bozze; le successive correzioni saranno effettuate a cura della redazione; non si accettano aggiunte né modifiche sulle bozze di stampa. - I collaboratori avranno 10 estratti gratuiti con copertina per gli articoli.

La rivista recensirà o segnalerà tutte le pubblicazioni ricevute. Libri e articoli da recensire o da segnalare debbono essere inviati (possibilmente in duplice copia) al direttore responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia), con l'indicazione "Per il Bollettino di Studi Latini".
Il *Bollettino di studi latini* è sottoposto alla procedura di peer review, secondo gli standard internazionali
Reg. Trib. di Napoli n. 2206 del 20-2-1971. - Reg. al Registro Nazionale della Stampa n. 9307 del 26-11-1999

Impaginazione: Graphic Olisterno, Portici - *Stampa*: Grafica Elettronica srl, Napoli
Finito di stampare nel mese di novembre 2025

the spectrum from caution to boldness, without denying the value of conservative restraint. The broader claim is methodological: contamination limits stemmatic certainty, so readings must be weighed case by case, and editors should be prepared – judiciously – to print conjectures when they best explain both sense and transmission.

Several threads link the four Parts and confirm the design sketched in the Introduction. Part I keeps Tibullus at the centre of gravity (Kruschwitz; Stafford; Paraskeviotis), showing how death, cult, and affect are read through lexical nuance and intertext – an approach that naturally anticipates the etymological engines of Part II. There, etymology emerges as operative poetics across authors and scales: it structures Ovidian narrative and voice (A. N. Michalopoulos; Peraki-Kyriakidou), calibrates astral/cosmological argument in Manilius (Kyriakidis), and signals program in the *Priapea* (C. N. Michalopoulos). Deligiannis' portrait of Cyllenio demonstrates that these same mechanisms were already institutionalised in Quattrocento pedagogy and print.

Part III tracks the portability of those devices across genres: naming and "book-as-boy" poetics organise Catullus' threshold text (Harrison); intertext becomes a test case for authenticity and transmission in the (pseudo-)Gallan elegy (Kayachev); anti-elegiac closure reframes epic pathos in Dido (Vallat); and bilingual play sharpens Persius' Roman satire (Gavrielatos). Part IV returns to the meeting point of authorial idiom and textual history: Heyworth's Lygdamus re-dating and fine-grained emendation sit alongside Hall's principled brief for judicious conjecture – both essays modelling the editorial tact that Maltby prizes.

Two preliminaries help explain the book's coherence. The Introduction profiles Maltby's interests – elegy, ancient etymology, genre and intertext, editorial judgment – and clarifies the method: lexical observation scaled to structural claims, caution against overreach, and an insistence that words and names do real work. As said before, the Preface records delays and, more poignantly, Kyriakidis' passing; his Manilius chapter, placed near the centre, doubles as intellectual keystone and memorial.

The volume is not a miscellany but a set of coordinated demonstrations that meaning often crystallises at the joints – between word and name, Latin and Greek, elegy and epic, transmitted text and editorial choice. For teaching, many chapters are ready-made exempla; for research, they offer transferable dossiers and methods. As tribute, the Festschrift succeeds because it foregrounds the forms of attention Maltby championed; as memorial, it honours Kyriakidis both in the keystone placement of his Manilius essay and in the quiet editorial craftsmanship with which he helped shape the volume.

Sergio Casali

Aa. Vv., *Biografia e autobiografia. Scritture di vita dall'antichità a oggi*, a cura di Riccardo Castellana. Roma, Carocci, 2025, pp. 297.

Nel volume miscellaneo *Biografia e autobiografia. Scritture di vita dall'antichità a oggi* da lui curato, Riccardo Castellana ricorda come, col fine di "purgare da ogni macula" la propria opera, Dante scrive nel *Convivio* (I ii) che "parlare alcuno di sé medesimo pare non licito". Benché tale ammonimento sia frutto di una sensibilità letteraria presente fin dall'antichità (e ne sia al contempo rappresentativo: cfr. il *De laude ipsius* di Plutarco citato da Vincenzo Caputo nel capitolo 4 del volume), a questa riserva fanno eccezione, continua Dante, due soli casi che rendono giustificabile lo scrivere di sé stessi: la necessità di difendersi da "grande infamia o pericolo", come accade per Boezio, e la possibilità che il racconto sia di "grandissima utilitade" per il lettore. Esempio del secondo caso è Sant'Agostino, che nelle *Confessioni* ripercorre, scrive il poeta, il "processo de la sua vita". Proprio dall'analisi della struttura delle *Confessiones* condotta da Filomena Giannotti inizia la riflessione sul discorso autobiografico che lega otto capitoli del volume (al filone biografico ne afferiscono quattro, mentre a cavallo di entrambi si colloca il capitolo *Biografia e autobiografia in Italia tra Medioevo e Rinascimento* di Vincenzo Caputo).

Nel capitolo 2, *Le* Confessiones *di Agostino*, Filomena Giannotti prende le mosse dall'analisi della polivalenza semantica del termine *confessio*, che Agostino stesso spiega come "autoaccusa e lode a Dio" (*Sermones* 67, 2) e in cui la critica ha distinto tre livelli di significato fra loro inseparabili: *confessio peccatorum*, *confessio laudis* e *confessio fidei*. Si deve inoltre tenere conto – sottolinea la studiosa – che, in quanto derivato di *fateor*, *confessio* è un "parlare a voce alta", vicino, dunque, non tanto al "confessare a pochi intimi", quanto al "professare". Nel prendere in esame gli aspetti più dibattuti dell'opera agostiniana, Giannotti si sofferma in particolare sul "complesso problema formale" di quale sia l'unità che tiene insieme le sue diverse sezioni e sul suo difficile inquadramento dal punto di vista del genere letterario, proponendo una chiave di lettura risolutiva di entrambe le questioni. Punto di partenza sono le stesse parole di Agostino, "i libri che vanno dal primo al decimo hanno me per oggetto, i rimanenti tre trattano delle Sacre Scritture" (*Retractationes* II 6; trad. di Pizzani, 1994), che hanno consolidato l'idea secondo cui le sezioni in cui è articolata l'opera sarebbero due: autobiografia (libri I-X) ed esegesi (libri XI-XIII). Tale divisione ha rappresentato un problema per la definizione del genere dell'opera; sebbene molti la considerino un'esigenza quantomeno anacronistica – se non erronea –, Giannotti non elude la questione e, anzi, afferma che "l'inquadramento da tale punto di vista è una necessità che non può essere ignorata, specialmente in questa sede". Nell'ampia discussione che segue è ricordato, fra le altre cose, l'esito positivo dell'applicazione – proposta da Zimmermann – all'opera di Agostino della definizione di "patto autobiografico" formulata da Lejeune, secondo cui l'autobiografia è definibile come un "racconto retrospettivo in prosa che una persona reale fa della propria esistenza quando mette l'accento sulla sua vita individuale" (la tesi di Lejeune è oggetto di approfondita analisi nel capitolo 8, *L'autobiografia in Francia nel Novecento*, di Francesca Lorandini). Giannotti conclude che, benché una parte della critica ritenga fuori luogo l'uso del termine "autobiografia" per le *Confessiones*, la centralità della componente autobiografica è innegabile, così come l'influenza che esse hanno avuto sul genere, diventandone un paradigma "se non addirittura un archetipo". Per spiegare il senso degli ultimi tre libri in rapporto al titolo dell'opera e alla componente autobiografica che la caratterizza, la studiosa ripercorre l'evoluzione del processo ascensionale verso Dio che Agostino compie nelle proprie meditazioni e si sofferma sul cambiamento, rappresentato dalla conversione, che intercorre tra il tentativo fallito di 'possesso' di Dio narrato nel VII libro e l'estasi compiuta del IX libro. Se nell'ultimo caso, *toto ictu cordis* Agostino e Monica arrivano a cogliere un breve attimo di estasi dopo aver ripercorso e trasceso con la loro mente tutte le creature materiali, l'ulteriore e decisivo passo verso la piena conoscenza di Dio si avvia nel libro X, che si apre col proposito di comprendere Dio come Egli comprende Agostino (*Conf.* X 1, 1: *Cognoscam te, cognitor meus, cognoscam, sicut et cognitus sum*). Centrale in questo caso, nel processo ascensionale verso Dio, è l'"adesione al mediatore Cristo" che è il Verbo, figlio di Dio, ovvero l'accettazione della rivelazione che si concretizza nella meditazione sui testi sacri. Con questo si spiega come sia proprio a partire dal racconto della vita alla ricerca di Dio che si articola la meditazione sulle Scritture – e in particolare sui primi versetti della Genesi – contenuta nei libri XI-XIII: una meditazione sul tempo (XI), sulla creazione di terra e cielo allegoricamente interpretabili come materia priva di forma e città di Dio (XII), per poi arrivare alla creazione dell'uomo e al riposo del sabato, allegoria del possesso eterno di Dio (XIII). Se i libri I-IX ripercorrono allora la storia individuale di come Agostino abbia trovato Dio, nel X, che riguarda il presente, e nei restanti tre l'autore offre uno strumento per "possedere Dio", anche nell'ottica dello scopo parenetico dell'opera. La studiosa conclude la propria argomentazione ritornando sul termine *confessio* e ricorda che Agostino stesso (*Conf.* VII 20, 26) contrappone la confessione alla presunzione dei filosofi neoplatonici che tentavano di raggiungere Dio con la sola filosofia, individuando la prima come l'umile disponibilità del cristiano. Secondo Giannotti, oltre alla polivalenza semantica di *confessio*, proprio nell'"atteggiamento di umiltà e prostrazione" che esso indica è da rintracciare l'elemento di continuità che lega i due blocchi in cui si articola l'opera, poiché tale disposizione d'animo è implicita tanto nel racconto dei peccati commessi quanto nella coscienza della propria limitatezza che emerge dalla

meditazione. Altri aspetti dell'opera da non sottovalutare per una sua più completa comprensione sono a suo avviso la "spinta innovativa del cristianesimo", che aveva favorito la pratica religiosa del dialogo con sé stessi (menzionata anche nell'analisi di Valeria Taddei nel capitolo 10, *Il diario*, in cui è individuata, insieme a fini pratici di rendicontazione, come presupposto per la "forma diario"), e gli elementi autobiografici, biografici e filosofici sia della precedente tradizione cristiana (Atti degli Apostoli, *Acta martyrum* e *Passiones*, l'autobiografia spirituale di Ilario di Poitiers premessa al suo *De trinitate* e la narrazione della propria conversione contenuta nell'*Ad Donatum* di Cipriano), sia di alcuni testi classici (ad esempio le *Lettere a Lucilio* senecane). L'opera agostiniana è però in assoluto la prima a presentare in modo così incisivo il tormento interiore di un uomo che, rivolgendosi a Dio, ricerca la verità e anche per questo è stato qui necessario dedicare un più ampio resoconto alle pagine che ne inquadrano la particolare posizione come prima autobiografia, di natura spirituale, nella storia di questo genere. A chiudere il capitolo è una originale sezione in cui l'autrice dà conto della ricezione delle *Confessiones*, menzionando opere sia dalla tarda antichità, quali l'*Eucharisticos* di Paolino di Pella, la *Confessio* di Patrizio e di Ennodio (in questo secondo caso, con il titolo da lei recentemente proposto), sia della contemporaneità, come la *Circumfession* di Jaques Derrida o le riscritture relative alla anonima concubina o alla madre di Agostino, di cui Giannotti è una specialista..

Alla prima autobiografia moderna, nata sotto l'influenza diretta delle *Confessiones*, è dedicato il capitolo 5, *Il padre fondatore: Jean-Jaques Rousseau*, in cui Sergio Zatti mette in evidenza i tre aspetti fondamentali delle *Confessions*: fondazione di un genere letterario, manifesto politico del nuovo uomo borghese che rivendica il diritto di parlare di sé stesso "senza pregiudizio di nascita, classe o fama" e, infine, "invenzione letteraria dell'infanzia". L'autore francese fonderebbe l'autobiografia sottraendo la "confessione" a quella che Zatti chiama l'"ipoteca religiosa" e desacralizzando l'interiorità: l'atteggiamento di contrizione lascia così il posto all'orgoglio dell'autore che presenta i dettagli più intimi del proprio io, unico e irripetibile, la cui storia – afferma Rousseau stesso – è più appassionante di quella dell'anima di grandi personalità quali i sovrani. L'ampio spazio dedicato alle memorie di infanzia è significativo per l'idea che Rousseau ha della fanciullezza come età dell'essere primitivo: l'io moderno è sofferente a causa dell'uscita dallo stato di natura come l'io adulto è in lutto per la perdita dell'infanzia. L'autobiografia diventa allora per Rousseau strumento per studiare la parte naturale, ovvero sentimentale e sensibile, che sopravvive nell'uomo costretto alla società.

Un'idea simile è sostenuta, nella prima metà del XVIII secolo, anche da Giambattista Vico. Prima di prendere in esame i *Mémoires* di Goldoni, la *Vita scritta da esso* di Alfieri e l'*Histoire de ma vie* di Casanova, Francesca Fedi, nel capitolo 6, *L'autobiografia in Italia nel Settecento: Goldoni, Alfieri, Casanova*, ricorda infatti come Vico sia stato tra i primi a rispondere al *Progetto ai letterati d'Italia per iscrivere le loro vite* proposto da Giovanni Artico di Porcia nel 1721, ed evidenzia che ripercorrere la propria vita soffermandosi sull'infanzia ha per l'autore "un valore conoscitivo fondamentale e universale", visto che l'infanzia dell'umanità era da lui considerata contigua all'infanzia degli individui.

Dai *Mémoires* di Goldoni e dalla *Vita* alfieriana prende avvio il capitolo 9, *Autobiografia e* memoir *nell'Italia contemporanea*, di Riccardo Castellana, che osserva come tali opere non ci appaiano come autobiografie moderne vere e proprie. Esse si configurano più come "autobiografie intellettuali", indirizzate a futuri biografi e critici, ed esplicative tanto dell'opera degli autori quanto della loro vita. L'autore riflette su come l'autobiografismo italiano dell'Ottocento non sia volto tanto all'esame dell'interiorità quanto a dare testimonianza, in prima persona, di fatti storicamente rilevanti cui chi scrive ha assistito. Soffermandosi su *Le mie prigioni* di Silvio Pellico, Castellana nota che, nonostante l'autore prenda la parola "in quanto testimone privilegiato" della dominazione austriaca in Italia, non pone l'io in secondo piano, anzi mette in rilievo le ripercussioni psicologiche e morali della reclusione. Per l'opera di Pellico, lo studioso allora propone di parlare di "un primo tentativo di avvicinamento al moderno *memoir*". Sottogenere delle scritture autobiografiche, a metà tra una modalità oggettiva (in cui chi parla è testimone della storia)

e una soggettiva (in cui è centrale la soggettività dell'autore), il *memoir* rinuncia alla "narrazione integrale dell'autobiografia classica" selezionando, invece, un segmento della vita particolarmente rilevante o episodi di vita legati da un tema ricorrente. Castellana analizza casi esemplari per lo sviluppo del sottogenere, da *Il sistema periodico* (1975) di Primo Levi, opera in cui l'autore ripercorre solamente le tappe della sua formazione di chimico, fino ai *memoir* contemporanei di Vitaliano Trevisan, Giorgio Falco e Alberto Prunetti, incentrati sulle loro esperienze lavorative tutt'altro che edificanti. A questi *memoir*, si aggiungono qui due esempi di autobiografismo tipico dell'avanguardia vociana, quali *Un uomo finito* (1913) di Giovanni Papini e *Il mio Carso* (1912) di Scipio Slataper, autori che, all'età rispettivamente di trentadue e ventiquattro anni, ripercorrono la propria vita fermandosi, per forza di cose, alla giovinezza, e un esempio di autobiografia femminile come *Lessico famigliare* (1963) di Natalia Ginzburg, in cui l'autrice presenta sé stessa in secondo piano rispetto alla storia della propria famiglia.

Alla contemporaneità è legato anche il capitolo 11, *Storie di vita, scritture e racconti: le autobiografie di interesse antropologico*, nel quale Pietro Clemente, sostenendo che letteratura e antropologia nascono entrambe dalla necessità di raccontare sé stessi, illustra vari esempi e forme del racconto di vita prodotto dalle classi subalterne anche attraverso mezzi diversi rispetto alla scrittura: lo studioso ricorda infatti la campagna nazionale di registrazione diretta da Alberto Mario Cirese tra il 1968 e il 1973, la scrittura epistolare della semianalfabeta Annabella Rossi contenuta in *Lettere da una tarantata* (1970) e l'Archivio diaristico nazionale di Pieve Santo Stefano.

Esempio di scrittura autobiografica che si pone tra l'archetipo agostiniano e il modello moderno di Rousseau è la *Descrizione dell'opere di Giorgio Vasari* di Vasari stesso, oggetto dell'approfondimento condotto da Vincenzo Caputo nel capitolo 4, *Biografia e autobiografia in Italia tra Medioevo e Rinascimento*. L'autobiografia di Vasari appare solamente nella seconda edizione delle *Vite* (1568) e ne costituisce l'ultimo capitolo, rappresentando quella che Caputo individua come una "sterzata brusca sul piano del genere dall'etero-all'autoscrittura". Vasari motiva la scelta di parlare di sé in quanto pittore con la volontà di rendere note al pubblico le proprie opere, l'imperfezione delle quali – in linea con un diffuso *topos modestiae* – è da subito ammessa da lui stesso. Caputo evidenzia come, nel corso del racconto vasariano, emerga quell'intento apologetico che rendeva per Dante giustificabile parlare di sé stessi: Vasari 'dà la propria versione dei fatti' e si difende dalle invidie e dalle maldicenze che si era attirato quando gli furono assegnati lavori di grande prestigio per l'arrivo di Carlo V a Firenze nel 1536.

La storia dell'arte è inoltre materia centrale del capitolo 13, *Autobiografia e autoritratto*, di Tarcisio Lancioni con cui si conclude il volume. Lo studioso analizza le varie forme di autoritratto nelle rappresentazioni pittoriche e osserva che, prima di 'conquistare' il centro della rappresentazione, gli artisti sperimentarono altri tipi di autorappresentazione, spesso legati alla pratica di 'firmare' le proprie opere. Praticata, secondo Vasari, già da Giotto e Cimabue, tale operazione consisteva nell'inserimento, da parte dell'artista, della propria figura tra i personaggi marginali delle rappresentazioni. In altri casi, l'artista 'prestava' il proprio volto ad altri personaggi, come spesso accadeva per le raffigurazioni di San Luca, patrono della pittura. Tale pratica, nota Lancioni, ha origini remote: ne è già un esempio Fidia, che, nel racconto di Plutarco, si ritrasse come Dedalo nello scudo dell'*Athena Parthenos*, venendo di conseguenza accusato di empietà.

Tornando così a focalizzare l'attenzione su quel mondo antico cui si orientano i prioritari interessi di questa Rivista, proprio da Plutarco prende avvio la riflessione sul discorso biografico che, come si diceva sopra, si snoda nel volume parallelamente a quella già presentata sull'autobiografia.

Nel capitolo 1, *Plutarco e la biografia antica*, Stefano Ferrucci ripercorre la storia della biografia classica ricordando il *De viris illustribus* (seconda metà del I sec a.C.) di Cornelio Nepote. Si tratta dell'opera "esplicitamente biografica" più antica, benché l'attenzione per i singoli individui e le loro vicende risalga almeno alla fine dell'età arcaica, in quanto "l'intento paradigmatico" era condizione necessaria per legittimare il racconto del *bios* del personaggio in questio-

ne. Dell'opera di Cornelio Nepote, di cui ci è pervenuta solamente la sezione sui condottieri stranieri, è evidenziato anche il tratto di "intermediazione culturale". Difatti, accanto alle vite di Romani, l'autore latino illustra quelle di "stranieri", non solo greci (sui quali si concentrerà invece Plutarco), presentando queste ultime tramite il metro di giudizio adottato dalla loro stessa comunità di appartenenza. Secondo Ferrucci, l'attenzione per i singoli personaggi protagonisti di vicende storiche rilevanti è, fin da Erodoto, un aspetto importante della storiografia. In ambito latino, si osserva che il ritratto fisico e morale era divenuto un *topos* dall'epoca della guerra civile; si ricordino a tal proposito le descrizioni di Catilina e Sempronia in Sallustio. Tuttavia, tra storiografia e biografia occorre distinguere: Polibio scrive che la storia è utile per la formazione politica dei lettori quando è basata sulla ricostruzione affidabile dei fatti, i *pragmata*, mentre la biografia è utile quando presenta *exempla* degni di emulazione. Plutarco riprende e argomenta ulteriormente tale distinzione nell'opera forse più rappresentativa della biografia classica, *Le vite parallele*, all'inizio della quale egli dichiara: "Non scriviamo storia [*historiai*], ma biografia [*bioi*]" (*Vita Alex.* I 2-3). La scelta di concentrarsi su episodi minori ma rivelatori del carattere dei protagonisti, lasciando da parte le grandi imprese (*praxeis*), fa sì che la biografia di questo tipo sia volta alla restituzione dell'*ethos* e all'individuazione di virtù da emulare e vizi da fuggire, entrambi presentati come "assoluti". La biografia si costruisce, per Plutarco, con le "notizie sfuggite alla maggior parte degli storici" (*Vita di Nicia* I 5) e, rispetto all'opera di Cornelio Nepote, appare più attenta a individuare e proporre come universali i valori comuni condivisi dai modelli greci e romani. Infine, per quanto concerne la letteratura latina, è interessante la segnalazione delle *Imagines* di Varrone, oggi perdute, che si ricollegavano alla tradizione della *laudatio funebris* e alla pratica gentilizia di indossare le maschere di cera degli antenati ricordandone le virtù. A proposito di quest'opera, contenente settecento ritratti di uomini illustri del passato, non solo Romani ma anche Greci, Ferrucci ricorda l'ipotesi di Nicholas Horsfall secondo cui potrebbe essere stata una fonte consultata da Virgilio per la rassegna delle anime di 'futuri' personaggi gloriosi del VI libro dell'*Eneide*.

Se nell'antichità a prevalere nettamente sono le biografie 'seriali', nel Medioevo cominciano a svilupparsi narrazioni biografiche dedicate a singoli individui. Biografie di questo secondo tipo sono analizzate da Francesco Stella nel capitolo 3, *Biografie e agiografie medievali*. Punto di svolta della nuova epoca è l'avvento del cristianesimo: l'individualità può essere proposta come modello solamente in quanto manifestazione tangibile della presenza e dell'intervento divino nel mondo. Inoltre, rispetto all'antichità, altri due sono gli elementi di novità della biografia medievale: la presenza del genere femminile tra i protagonisti e l'enorme numero di opere circolanti (circa diecimila solo le vite dei santi). A tal proposito, di un certo interesse è la menzione di alcuni antecedenti antichi di biografie di donne. Stella osserva che esempi 'collettivi' (ad esempio donne persiane o troiane) o tratti dal mito sono rintracciabili nel *De mulierum virtutibus* di Plutarco, mentre donne esemplari presentate accanto a eroi biblici si trovano nel *Laudes Dei* di Draconzio. Tra le forme del discorso biografico medievale, spicca l'agiografia, che Stella ricorda essere in realtà radicata nella tarda antichità, epoca in cui furono scritte la *Vita Martini* di Sulpicio Severo e la *Vita Antonii* di Atanasio di Alessandria. Il genere si sviluppa e riscuote grande successo nel Medioevo, tant'è che Claudio Leonardi vi ha individuato veri e propri "modelli agiografici", modalità con cui viene declinato il paradigma della *sequela Christi* alla base dell'agiografia, agiografia, fra i quali il modello martiriale e monastico. Dopo aver presentato i casi riguardanti le vite di San Martino, San Benedetto e San Francesco, Stella passa ad analizzare la *Vita Karoli* di Eginardo, il più celebre esempio delle vite dei laici che costituivano una grande parte della biografia medievale già dai primi secoli (si pensi all'*Historia excellentissimi Wambae regis* di Giuliano da Toledo o ai perduti *Gesta* di Teodorico). Dell'opera eginardiana si ricorda come fin dal prologo vi venga messa in evidenza l'eccezionalità del protagonista (gli *actus* di Carlo sono presentati come *vix imitabiles*), aspetto che secondo parte della critica (Walter Berschin tra tutti) escluderebbe "l'esemplarietà all'intento biografico" (73).

L'antica distinzione tra storia e biografia fu rielaborata, com'è noto, nel saggio di Samuel

Johnson che 'canonizzò' il genere della biografia: *The Dignity and Usefulness of Biography* (apparso nel 1777 su «Rambler»). Nel capitolo 7, *Il genere della biografia in Gran Bretagna fra Otto e Novecento*, analizzando lo sviluppo del genere biografico che arriva fino alla New Biography formulata da Virginia Woolf, Paolo Bugliani si sofferma proprio sulle osservazioni di Johnson e ne mette in luce la centralità del "non eroico". L'autore inglese sostiene infatti che in virtù dell'"uniformità di condizione tra gli uomini", la trasposizione narrativa della maggior parte delle vite umane potrebbe trovare una propria utilità nell'offrire al lettore esempi in cui rispecchiarsi, poiché tutti gli uomini sono "ingannati dagli stessi errori" e mossi dalle stesse passioni. D'altro canto, "le narrazioni rapide e generali della storia", trattando di consultazioni di senati, movimenti degli eserciti e cospirazioni, offrono poche "lezioni applicabili alla vita privata"; è per questo che "le storie della caduta dei regni e delle rivoluzioni degli imperi vengono lette con grande tranquillità".

Le riflessioni sul discorso biografico giungono a conclusione nel capitolo 12, *La biografia filmata tra cinema e televisione*, di Giacomo Tagliani, in cui viene preso in analisi lo sviluppo della biografia filmata. Specchio dell'immaginario e dei valori condivisi di una comunità, ma anche strumento politico per avvicinare il pubblico all'ideologia vigente, la biografia filmata – il *biopic* –, specialmente negli Stati Uniti, si sviluppa a partire dall'intento di costruire un'immagine 'accattivante' della nazione, per poi, tra gli anni Sessanta e Settanta, offrire al pubblico una sorta di controstoria basata sulla violenza, portando sul grande schermo vicende come quelle di Bonnie & Clyde e Butch Cassidy. D'altra parte, eroi popolari cominciano poi ad apparire nelle pellicole e a diventare simboli dell'immaginario americano, primo tra tutti Jake La Motta protagonista di *Toro scatenato* (1980) di Martin Scorsese. "Eroi minori" sono infine i protagonisti degli ultimi film diretti da Clint Eastwood, come *American Sniper* (2014) o *Sully* (2016), in cui il regista, in un "(neo)classicismo anticonformista", propone una nuova 'mitologia' del tempo presente.

In conclusione, l'evidente eterogeneità dei materiali di studio che emerge dai vari contributi contenuti nel volume ben riflette la definizione di *life-writing* illustrata da Castellana nella sezione iniziale dell'introduzione. Col termine inglese si individua infatti l'insieme di biografie, autobiografie, diari, lettere, *biopic*, ritratti e autoritratti in forma scritta, orale o visiva; in quest'ottica, biografia e autobiografia sono forme principali del più ampio campo delle "scritture di vita", corretta traduzione italiana del termine inglese: da qui l'efficace scelta del sottotitolo del volume.

Caterina Burgassi

Giovanna Murano, *Florentine Humanistic Manuscripts. Revised and Enlarged List from Albinia C. de la Mare*, New Research (1985). Preface by Michael Reeve, (Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History, CCXII). Firenze, Leo S. Olschki, 2024, pp. XXVI + 269.

Il volume presenta un progetto editoriale al tempo stesso puntuale e ambizioso: rivedere e ampliare il repertorio di Albinia C. de la Mare (*New Research*, 1985)[1] sui manoscritti umanistici fiorentini, entro un quadro che intreccia filologia dei testi, paleografia umanistica e storia delle istituzioni librarie. Ne risulta un catalogo ragionato dei copisti operanti nell'orbita fiorentina (notai, cancellieri, umanisti-scribi), accompagnato da una riconsiderazione delle attribuzioni di mano, e dalla ricostruzione delle cronologie di produzione, dei committenti e dei circuiti librari (botteghe, biblioteche signorili e conventuali, Studio fiorentino).

La prefazione di Michael Reeve delinea con chiarezza l'impresa, ponendola in dialogo serrato con l'opera della studiosa inglese, una vera e propria "encyclopedia of Florentine scribes"

[1] A. C. de la Mare, *New Research on Humanistic Scribes in Florence*, in *Miniatura fiorentina del Rinascimento, 1440-1525. Un primo censimento*, a cura di A. Garzelli. Firenze, 1985, I, 393-600.

STUDI LATINI

Collana diretta da Giovanni Cupaiuolo e Valeria Viparelli

86. G. Cupaiuolo, *L'ombra lunga di Terenzio*, 2014.
87. R. Valenti, *Le forme latine della scienza: il* Dynamica de potentia *di W. G. Leibniz*, 2015.
88. Venanzio Fortunato, *Vite dei santi Paterno e Marcello*, a cura di P. Santorelli, 2015.
89. M. Onorato, *Il castone e la gemma. Sulla tecnica poetica di Sidonio Apollinare*, 2016.
90. M. Onorato, *La seduzione del* libellus. *Metapoetica e intertestualità in Marziale*, 2017.
91. M. Venuti, *Il* prologus *delle* Mythologiae *di Fulgenzio*. Introduzione, testo critico, traduzione e commento, 2017.
92. L. Annaei Senecae, *De constantia sapientis*, a cura di F. R. Berno, 2018.
93. *Viuit post proelia Magnus*. Commento a Lucano, *Bellum ciuile* VIII, a cura di V. D'Urso, 2019.
94. Aa. Vv., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e* Fortleben *di Sidonio Apollinare*, a cura di A. Di Stefano e M. Onorato, 2020.
95. Aa. Vv., Verborum violis multicoloribus. *Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, a cura di S. Condorelli e M. Onorato, 2019.
96. Venanzio Fortunato, *Vita di Germano, vescovo di Parigi*, a cura di P. Santorelli, 2020
97. Sidonio Apollinare, *Carmina minora*, a cura di S. Santelia, Saggio introduttivo di S. Condorelli, 2023.
98. F. Cupaiuolo, *Problemi di lingua latina. Appunti di grammatica storica* (ristampa anastatica), 2024.
99. Claudio Claudiano, *Carmina selecta*, a cura di A. Prontera, 2025.
100.
101. Aa. Vv., Ales picta loquelis. *Nuove prospettive sulla poesia di Paolino di Nola*, a cura di A. Di Stefano, I. Lax, e M. Onorato, 2025.

Paolo Loffredo Editore SRL
Via U. Palermo 6
80128 Napoli
www.loffredoeditore.com - paololoffredoeditore@gmail.com