Saggistica

Dorrit Cohn, *Menti trasparenti. Rappresentazioni narrative della vita interiore*, pp. 334, 2025, Carocci Editore, € 34,00

Si propone per la prima volta in Italia un volume sulle tecniche narrative applicate da grandi romanzieri del XIX e XX secolo, da una esponente della critica del Novecento, nata a Vienna nel 1924 e morta a Durham (NC) nel 2012.

L'attuale edizione italiana, con nota è curata da Gloria Scarfone, presentazione di Riccardo Castellana.

Il volume ripercorre metodi di lettura quali *psiconarrazione, coscienza nei testi in prima persona, tecniche retrospettive, narrazione al monologo, monologo autonomo, monologo della forma, ecc.* come sono stati applicati dai principali narratori del Novecento quali Austen, Stendhal, Dostoevskij, Mann, Joyce, Kafka, Proust, Woolf, Sartre, ecc. nei loro capolavori.

Atteso quanto sopra risulta nei nostri giorni, grazie alla Cohn, tanto efficace la così detta interpretazione del testo, in senso critico filologico. E i vari argomenti vengono esplicitati tramite esempi e approfondimenti.

Ricche le note e variegato l'indice dei nomi.

Qualche altro esempio preso a caso: *Psiconarrazione* (iniziale diffidenza, *Dissonanza e consonanza, sommario ed espansione, narrazione di stati subverbali* ecc. Autori trattati: Musil, Lawrence, Hoffmann, Mann, Broch ecc.).

Monologo citato (autori presi in esame: Hugo, Camus, Sarrante, Tolstoj, ecc.).

Monologo narrato (Shakespeare, James, Flaubert, Robbe-Grillet, ecc.).

Una miniera di autori, testi presi in esame, citati, scrutati nelle loro espressive puntualizzazioni o analisi da fucine analitiche originali, risultando presupposti di utili interpretazioni e raffronti. Seguono altri inesauribili approfondimenti con collegamenti realizzati con dovizia di spunti e ragioni. Esempi insostituibili da curatela da non disperdere o superare

Velio Carratoni.