Il Messaggero

diffusione:56434
tiratura:88114

Librocontrolibro

Quando l'Eros bolle in pagina il classico supera la modernità

Pasquale Chessa

In principio c'era solo il Chaos... Secondo Aristofane (nella commedia *Gli uccelli*, 400 a. C.) il primo degli dèi sarebbe stato Eros, dio primordiale nato da un uovo nell'Abisso della Notte, che fecondando il buio, illuminato dalle sue ali dorate, avrebbe dato origine all'umana stirpe. Figlio di Venere e Marte invece, secondo la vulgata mitologica, l'Eros greco –Cupido a Roma– è la sintesi simbolica ancora viva fra passione e ragione, anima e corpo, materia e spirito: «Voglio cantare il dolce Eros/ che è ricolmo di ghirlande piene di fiori;/ è signore perfino degli dèi,/ ed è lui a tenere a bada i mortali» (Anacreonte VI a.C.).

I Greci i Romani e ... l'amore, l'antologia –in poesia e in prosa– predisposta dal regista e professore di teatro Francesco Puccio (da Omero a Ovidio, da Saffo a Tibullo, da Sofocle a Cicerone) è la prova che l'antropologia delle emozioni sentimentali, seppure sottoposta alle trasfigurazioni della modernità, conserva ancora intatta tutta l'antica forza originaria. Elena e Paride piuttosto che Enea e Didone da una parte e dall'altra Ulisse e Penelope piuttosto che Admeto e Alcesti sono i due estremi ideali, alfa e omega di quella geografia dei sentimenti su cui l'Occidente ha disegnato tutta la sua storia.

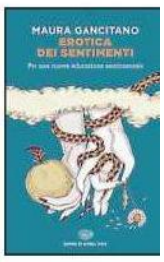
Una storia di cui ritroviamo le tracce nell'*Erotica dei sentimenti*, titolo suggestivo che serve a Maura Gancitano, scrittrice, per elaborare «una nuova educazione sentimentale» cioè «qualcosa che costruiamo nel tentativo di descrivere il groviglio inestricabile delle nostre vite emotive».

I CONFLITTI

A partire dalla rilettura delle tragedie greche –i conflitti di Antigone vs Creonte, di Giasone vs Medea– contaminando *Il giovane Holden* con TikTok, confrontando *Cinquanta sfumature di grigio* con *L'amante di Lady Chatterley*, Gancitano si propone di insegnarci una nuova etica sociale capace di riconoscere e governare pulsioni ed emozioni.

Purtroppo, sia la sua grammatica digitale, il tono filosofico e la postura *memoir* non consentono al suo racconto di diventare scienza e nemmeno alla sua scienza di diventare racconto. Una sfida impari perché l'Eros antologizzato da Puccio può contare su capolavori assoluti. Per esempio, come rappresentare meglio l'autodeterminazione delle donne di quanto non riesca a Marziale (I sec.d.C) con le poche righe di un urticante epigramma che anticipa fiumi di letteratura a venire. Racconta la scelta di Levina, la casta sabina che «lasciato il marito, ha seguito un ragazzo, è venuta come Penelope, ma come Elena se ne è andata».

©RIPRODUZIONE RISERVATA



MAURA GANCITANO
Erotica dei sentimenti
EINAUDI
170 pagine
15 euro
★

FRANCESCO PUCCIO
I Greci, i Romani e... l'amore
CAROCCI EDITORE
190 pagine
16 euro
★★★

Una famiglia in fuga nella Roma inquieta

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato