



Arte e religione: torna il classico di Belting
Hans Belting ha dato un contributo fondamentale allo studio della funzione delle immagini nel mondo occidentale. Ne è esempio eminente la sua indagine sul rapporto tra le immagini e la religione, che ha impresso una svolta negli studi storico-artistici esaminando l'arte per la liturgia dai primordi del cristianesimo sino a quando la Riforma protestante decise di prescindere dal concetto stesso di arte, preferendo le pareti imbiancate a quelle istoriate.
Hans Belting, Immagine e culto. Carocci, pagine 900, euro 100,00.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

This inset image shows a page from a publication, likely the magazine 'Luoghi dell'Infinito'. It contains several columns of text, a small portrait of a man, and some decorative elements. The text is too small to read clearly, but it appears to be a preview or a related article to the main content of the page.