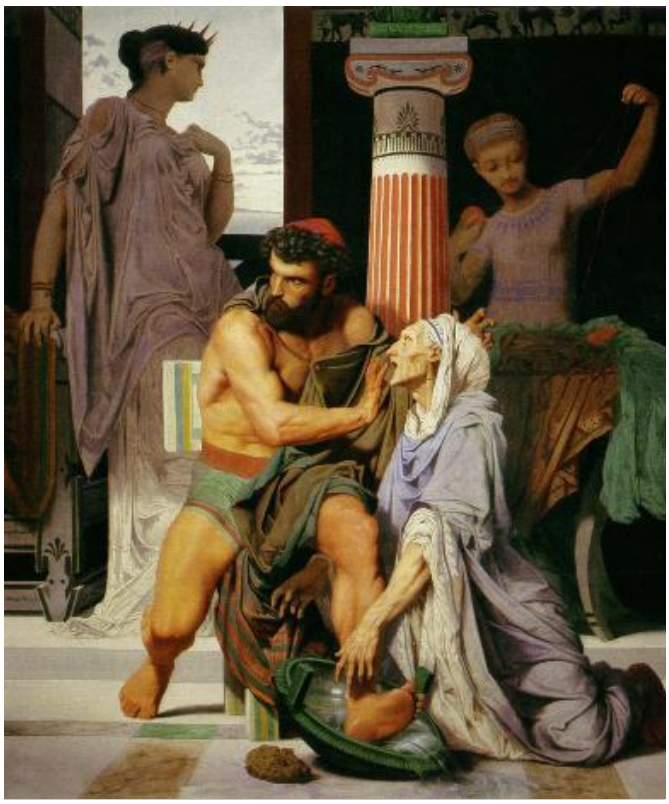
PRIMO PIANO

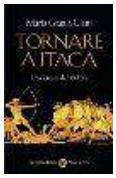
SAPERNE DI PIÙ

IL MONDO DI OMERO

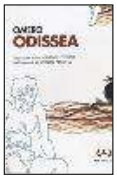
I segreti dell'*Odissea *e i misteri di Troia, tra epica classica e realtà storica.



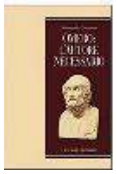
***Ulisse riconosciuto da Euriclea* (1849), del pittore francese Gustave Boulanger.**



Tornare a Itaca. Una lettura dell'*Odissea*
Maria Grazia Ciani (Carocci)
Un viaggio intimo e profondo nella psicologia dei personaggi dell'*Odissea*.
La grecista e scrittrice Maria Grazia Ciani guida il lettore attraverso i nodi cruciali del poema di Omero, esplorando il tema del ritorno non solo come viaggio geografico, ma anche come dolorosa riscoperta di sé e ricostruzione della propria identità. Un volume adatto a studenti e appassionati, grazie a una prosa accessibile.
L'autrice, inoltre, mostra come la nostalgia, la memoria e il desiderio di casa siano sentimenti universali, che hanno ispirato l'uomo per millenni.

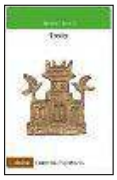


Omero, Odissea
a cura di Daniele Ventre (Ponte alle Grazie)
Affrontare un classico monumentale richiede coraggio, e questa edizione ne è la prova. Il curatore compie un'operazione straordinaria restituendo al testo il suo respiro originario attraverso una traduzione che cerca di riprodurre il ritmo e l'esametro greco in lingua italiana. Il risultato è un'opera con una grande musicalità, capace di far riscoprire anche la natura (orale) del capolavoro omerico.
Il libro è perfetto per chi vuole rileggere l'antico mito con occhi e orecchie del tutto nuovi. Questa versione restituisce alla parola scritta la forza ancestrale di un canto nato per essere ascoltato attorno al fuoco.



Omero: l'autore necessario
Simonetta Nannini (Liguori Editore)
Chi si nasconde davvero dietro il più grande poema dell'umanità? Questo saggio indaga la complessa e affascinante "questione omerica", analizzando la figura del poeta come pilastro fondante della cultura occidentale.
Il libro, caratterizzato da rigore scientifico ma divulgativo, esplora la tradizione orale, la stratificazione linguistica e l'impatto culturale di un autore che, a distanza di millenni, rimane imprescindibile per comprendere noi stessi.
Il ritratto di un mondo in cui mito e memoria si intrecciano e un testo fondamentale per fare chiarezza sulla questione, senza perdere il piacere della lettura.

Il grande racconto di Ulisse
Pietro Boitani (Il Mulino)
Ulisse non è rimasto confinato nelle pagine dell'antichità, è un archetipo che ha attraversato i secoli, trasformandosi continuamente. L'autore traccia una sorta di mappa letteraria che parte da Omero e arriva fino al Novecento, passando per Dante, Shakespeare e Joyce.
Un'analisi che mostra come la figura dell'eroe "dal multiforme ingegno" continui a incarnare l'insaziabile sete di conoscenza dell'essere umano e la sua perenne inquietudine esistenziale. Una lettura affascinante, dove il viaggio del protagonista diventa lo specchio dell'evoluzione del pensiero e della letteratura occidentale.



Troia
Dieter Hertel (Il Mulino)
Dalla leggenda alla realtà archeologica, il volume fa chiarezza sulla città più famosa dell'epica. Hertel riassume decenni di scavi e studi archeologici sul colle di Hisarlik (in Turchia), che ospita il sito archeologico dell'antica Troia, separando i fatti storici dal mito omerico. Il lettore viene accompagnato attraverso i vari strati del sito, svelando l'importanza strategica della città nell'Età del bronzo e le tracce di antichi conflitti. Un punto di riferimento per chi vuole capire che cosa ci sia di vero dietro il racconto.

La scoperta di Troia
Heinrich Schliemann (Einaudi)
Come fu vissuta una delle più grandi avventure archeologiche dell'800? Questo libro raccoglie i diari, le lettere e i resoconti originali dell'uomo che, guidato solo da una fede incrollabile nei testi omerici, volle scavare fino a ritrovare i resti della città di Priamo. Pagina dopo pagina, emergono l'entusiasmo, l'ossessione e l'intuizione di un pioniere, per qualcuno controverso, dell'archeologia. Un classico della letteratura di scoperta scritto come un romanzo d'avventura. Sullo sfondo, il paesaggio dell'Anatolia, le rivalità tra studiosi e le polemiche che accompagnarono gli scavi di Hisarlik.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato