

IMPARA L'ARTE

ZURBARÁN

«Non era un genio. E tuttavia, forse perché... aveva la sensibilità di dipingere il bianco... con una sottigliezza così ammirevole, a volte riusciva a superare i propri limiti». Così il profetico Maugham scriveva negli anni '50 sul pittore spagnolo del *Siglo de oro*, rivalutandolo già. Da recuperare mentre è in corso la mostra a Ferrara.

di W. Somerset Maugham
 Skira
 Pagg. 54, euro 7

VERDE

Dagli affreschi di Pompei a Matisse, passando per le miniature medievali. Il verde si addice alla storia dell'arte. Pastoureau, storico dei colori, spiega perché in un libro ben curato e illustrato.

di Michel Pastoureau
 Ponte alle Grazie
 Pagg. 240, euro 29,80

ENRICO PRAMPOLINI FUTURISTA EUROPEO

Personalità anarchica del Futurismo, come Depero (da cui era lontano), Prampolini viene qui analizzato come artista "europeo" innovativo e fuori dal coro. Il saggio di Lista è documentatissimo.

di Giovanni Lista
 Carocci
 Pagg. 308, euro 28

LA SCIENZA E L'INFORME IN AMERICA (1929-1956)

Tanti sono gli artisti che ancora oggi devono molto all'espressionismo astratto. Piersensini rilegge la parabola del movimento, intercettando l'influenza che le teorie scientifiche ebbero sull'immaginario di de Kooning o di Rothko.

di Edoardo Piersensini
 Pacini Editore
 Pagg. 448, euro 18

IO SONO UN MITO

Ci sono opere d'arte che diventano icone presenti ovunque, anche sulle tazze. Perché? Provano a spiegarlo Bonazzoli e Robecchi in questo libro con grafica ammiccante sin dalla Monna Lisa/Marge Simpson della copertina. Prefazione di Maurizio Cattelan.

di Francesca Bonazzoli e Michele Robecchi
 Electa
 Pagg. 144, euro 19,90

A CURA DI DARIO PAPPALARDO

