

## IMPARA L'ARTE

### ZURBARÁN

«Non era un genio. E tuttavia, forse perché... aveva la sensibilità di dipingere il bianco... con una sottigliezza così ammirevole, a volte riusciva a superare i propri limiti». Così il profetico Maugham scriveva negli anni '50 sul pittore spagnolo del *Siglo de oro*, rivalutandolo già. Da recuperare mentre è in corso la mostra a Ferrara.

di W. Somerset Maugham  
 Skira  
 Pagg. 54, euro 7

### VERDE

Dagli affreschi di Pompei a Matisse, passando per le miniature medievali. Il verde si addice alla storia dell'arte. Pastoureau, storico dei colori, spiega perché in un libro ben curato e illustrato.

di Michel Pastoureau  
 Ponte alle Grazie  
 Pagg. 240, euro 29,80

### ENRICO PRAMPOLINI FUTURISTA EUROPEO

Personalità anarchica del Futurismo, come Depero (da cui era lontano), Prampolini viene qui analizzato come artista "europeo" innovativo e fuori dal coro. Il saggio di Lista è documentatissimo.

di Giovanni Lista  
 Carocci  
 Pagg. 308, euro 28

### LA SCIENZA E L'INFORME IN AMERICA (1929-1956)

Tanti sono gli artisti che ancora oggi devono molto all'espressionismo astratto. Piersensini rilegge la parabola del movimento, intercettando l'influenza che le teorie scientifiche ebbero sull'immaginario di de Kooning o di Rothko.

di Edoardo Piersensini  
 Pacini Editore  
 Pagg. 448, euro 18

### IO SONO UN MITO

Ci sono opere d'arte che diventano icone presenti ovunque, anche sulle tazze. Perché? Provano a spiegarlo Bonazzoli e Robecchi in questo libro con grafica ammiccante sin dalla Monna Lisa/Marge Simpson della copertina. Prefazione di Maurizio Cattelan.

di Francesca Bonazzoli e Michele Robecchi  
 Electa  
 Pagg. 144, euro 19,90

A CURA DI DARIO PAPPALARDO

