

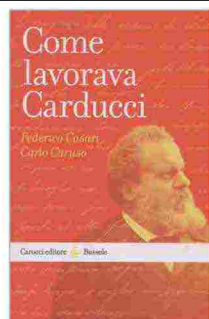
MASSIMO PINTO

La normalità del ladro Saga di un ciociaro di successo

Helicon, 2020

pp. 798, euro 22,00

La normalità del ladro racconta una vicenda romanzesca ma realistica, nel contesto della storia nazionale e transnazionale dal boom economico ai giorni nostri, che si dipana come un thriller e una saga familiare, con rimandi a fatti di dominio pubblico ma anche inediti. Attraverso la storia di Quirino, ciociaro senza illustri natali, ma trafficante al punto giusto, Massimo Pinto denuncia un costume abituale e perverso che si nutre di arrivismo e dell'attitudine a vendersi senza alcun senso civico. Del resto l'Autore parla a ragion veduta: laureato in Economia e Teologia, è stato dirigente d'azienda e amministratore e revisore di società e, al tempo stesso, ha svolto attività di volontariato. Conoscitore dei più innominabili segreti nel campo aziendale e politico, ma impegnato nel sociale, ha serbato la tensione etica che gli permette di guardare con amarezza, indignazione, ma anche ironia, a un costume consolidato che permane anche nell'epoca dei "social" e dell'economia mondializzata. (Girolamo Terracini)



F. CASARI, R. CARUSO

Come lavorava Carducci

Carocci, 2020

pp. 143, euro 13,00

Giosuè, e non Giosuè. È deciso: per volontà del poeta non si accentua l'ultima e. Gli autori ce lo confermano sulla base di accurate indagini filologiche con cui indagano le modalità operative di uno dei nostri grandi poeti.

Il libro fa parte di una preziosa collana di Carocci che ha il coraggio di proporre lavori filologici che hanno l'ambizione di farsi capire anche da chi esperto in materia non è: si entra nella vita degli artisti attraverso le loro carte, i loro libri, le loro correzioni. Così, di Carducci, si riconosce nella precisione della catalogazione la passione di bibliofilo. Vengono alla luce gli ostacoli che un artista può trovare. Soprattutto se critica il potere: e lui, non ancora Vate, criticò la tassa sul pane. Fu costretto a togliere tre strofe.

Poi, "sulla scrivania" (sezione del progetto editoriale) ci sono - anche autografe - le modifiche, le varianti (magari "spostando i versi da una raccolta all'altra"), che fanno partecipare chi legge della fatica dell'artista. (Anna Rita Guitoli)

Ho bisogno di credere

SERENA BEDINI

Il volume a cura di Davide Bagnaresi, Guido Benzi e Renato Butera, *Fellini e il sacro. Studi e Testimonianze* (LAS, Roma, 2020) raccoglie gli interventi di studiosi, critici cinematografici e teologi elaborati per il Convegno "Fellini e il Sacro" (Rimini/Roma, marzo 2020), promosso dalla Università Pontificia Salesiana - Facoltà di Scienze della Comunicazione sociale, dall'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Alberto Marvelli" delle Diocesi di Rimini e di San Marino-Montefeltro e dal Centro Culturale Paolo VI di Rimini, in occasione del centenario della nascita del regista riminese. I contributi dei numerosi autori coinvolti indagano i capolavori felliniani da un insolito e affascinante punto di vista, ossia come la spiritualità venga esplicitata all'interno dell'opera cinematografica del Maestro, rivelando informazioni non note sulla sua vita, mostrando inaspettati risvolti nella sua produzione artistica, ma anche suggerendo confronti con grandi poeti del Novecento o con la Bibbia e non mancando di rilevare elementi provocatori e aspetti contraddittori o di dare notizia di esclusivi ritrovamenti fotografici (Jonathan Giustini). Il volume è inoltre arricchito da due prefazioni e due postfazioni: Monsignor Francesco Lambiasi, vescovo di Rimini, ripercorre il rapporto tra Fellini e la comunità cristiana riminese, soprattutto negli ultimi mesi di vita; il magnifico rettore dell'Università Pontificia Salesiana, don Mauro Mantovani, accosta il centenario di Fellini a quello di San Giovanni Paolo II e di Chiara Lubich (fondatrice del Movimento dei Focolari); don Fabio Pasqualetti (Decano della Facoltà di Scienze della comunicazione sociale dell'UPS) e Paola Affronte (Presidente del Centro Culturale "Paolo VI" di Rimini) incentrano le due postfazioni sulle motivazioni profonde che hanno condotto alla realizzazione del progetto "Fellini e il sacro". Un saggio che offre originali spunti di riflessione sull'opera felliniana e che consentirà di osservarla da angolazioni nuove.



DAVIDE BAGNARESI, GUIDO BENZI,
RENATO BUTERA

Fellini e il sacro Studi e testimonianze

Las, 2020

pp. 454, euro 38,00