

I libri allargano gli orizzonti

Anche questo mese altri sei consigli, tra analisi del “mestiere” di lettore e approfondimenti che spaziano nella letteratura, nella settima arte, nella religione, nell’architettura e nel cinema di animazione. Queste e tante altre, le infinite direzioni dei libri

GIANNI MARILATI



La lettura ti cambia la vita. Se ne dice convinto (e lo dimostra) Piero Dorflès nel saggio **Il lavoro del lettore**: un appassionato e competente inno alla lettura come chiave di conoscenza e di ricerca della verità, della realtà, dei valori morali e civili. Chi non legge, non sa cosa si perde. Non allena la mente e il cuore ad essere una persona migliore, tollerante, rispettosa delle regole, curiosa di tutto. I libri (qui una scelta personale di opere classiche raggruppate per temi) ci allargano gli orizzonti del vivere e ci mettono in contatto con mondi anche lontanissimi nel tempo e nello spazio. Leggere può essere un atto di salvezza.

Spesso la letteratura s’incrocia con la storia del cinema, come il Decameron di Boccaccio portato sul grande schermo da Pier Paolo Pasolini (siamo nel centenario della sua nascita) agli inizi degli Anni Settanta. Carlo Vecce ne racconta tutte le fasi di realizzazione nel libro **Il Decameron di Pasolini, storia di un sogno**. Sogno perché il poeta-regista vedeva nel capolavoro di Boccaccio la sua stessa ansia di liberazione dalle regole sociali, il suo stesso desiderio di provare estasi e stupore di fronte all’arte. Un saggio rigoroso, con un’attenzione speciale ai luoghi scelti per le riprese, agli interpreti, ai riferimenti iconografici, alla colonna sonora.

Rita Libertini, invece, ci porta nel cuore della Rivelazione cristiana con **Flagellazione e Crocifissione di Gesù**. Avvalendosi della sua profonda competenza storica e delle sue doti narrative, l’autrice ripercorre le origini del Cristianesimo, analizzando le numerose fonti (anche quelle pagane e classiche) e ricostruendo con attenzione al dettaglio il contesto socio-politico dei Vangeli. L’obiettivo è quello di “incontrare” Gesù con tutti

i migliori strumenti oggi a disposizione dell’analisi storiografica e letteraria.

Affronta un altro tema interessante Franco Purini nel suo **Discorso sull’architettura**. In primo luogo l’autore analizza la crisi che attraversa l’architettura contemporanea. Questa infatti sembra aver smarrito la sua vocazione essenziale ispirata al servizio delle esigenze delle persone e delle comunità, generando così confusioni e disorientamenti. Purini ci invita a riscoprire la missione originaria e insostituibile dell’architettura: la “rappresentazione fisica della nostra esistenza in tutta la sua estensione e nel mistero che l’accompagna da quando esistono le comunità umane”.

Mariuccia Ciotta amplia ed aggiorna il suo storico saggio **Walt Disney. Prima stella a sinistra**, dandosi soprattutto il compito di fornire un’immagine più ricca e sfaccettata di “Zio Walt” e di sfatare leggende e luoghi comuni: pioniere dell’animazione, profeta dell’immaginazione e della tecnologia, felice contaminatore di linguaggi artistici, creatore di personaggi fra i più iconici del Novecento. Senza per questo trascurare o addirittura tacere gli aspetti più controversi della sua personalità e delle sue simpatie politiche.

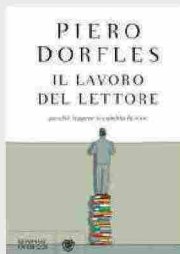
Chiudiamo con Ferruccio Parazzoli che in **Emilio Salgari. Il grande sogno** confessa il suo grande amore per l’avventura esotica. Da ragazzo, l’autore ha assorbito come tanti della sua verde età, la suggestione delle imprese di Sandokan e Yanez, dei “Pelli-rosse” e della figlia del Corsaro Nero. Racconta di essere stato affascinato soprattutto dalla grande varietà dei paesaggi salgariani, non solo la giungla e i mari, ma anche le praterie, i deserti, le distese di ghiaccio. Il nostro immaginario collettivo deve molto alla sua narrativa.

VETRINA SAGGI

PIERO DORFLES

Il lavoro del lettore. Perché leggere ti cambia la vita*Bompiani 2021**pp. 245, euro 16,00*

L'autore illumina le prospettive che la letteratura di tutti i luoghi e di tutte le epoche può aprirci raccogliendo qui alcune opere classiche raggruppate per grandi temi: quelli centrali dell'esperienza umana. Il risultato è una ricognizione personalissima che ci dimostra perché il lavoro del lettore è il più bello che esista.



CARLO VECCE

Il Decamerone di Pasolini. Storia di un sogno*Carocci 2022**pp. 307, euro 26,00*

Il *Decamerone*, film del 1971, segna un punto di svolta nella poetica di Pier Paolo Pasolini di cui si celebra il centenario della nascita ed è allo stesso tempo un capolavoro del cinema e uno straordinario documento della ricezione del capolavoro di Boccaccio nella cultura del Novecento. Il volume ne ripercorre tutta la storia e la realizzazione.



RITA LIBERTINI

Flagellazione e Crocifissione di Gesù. Tra narrazione e storia*Michele Biallo Editore 2021**pp. 112, euro 20,00*

Il saggio attualizza un argomento profondo che da sempre è alla base della fede cristiana: l'accettazione della più atroce sofferenza e la Passione di Gesù come strumento di riscatto e via di salvezza per l'intera umanità. La testimonianza dei Vangeli è qui ripercorsa e osservata con speciali doti narrative.



FRANCO PURINI

Discorso sull'architettura. Cinque itinerari nell'arte del costruire*Marsilio 2022**pp. 123, euro 15,00*

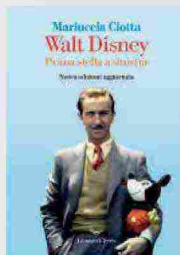
In questo volume l'autore si chiede come combattere la superficialità delle istanze contemporanee del costruire e come ridefinire un linguaggio che non sia "un insignificante esperanto". E affronta alcune delle questioni centrali per riscoprire lo statuto primario dell'architettura.



MARIUCCIA CIOTTA

Walt Disney. Prima stella a sinistra. Nuova edizione aggiornata*La nave di Teseo 2021**pp. 496, euro 20,00*

Una nuova edizione ampliata, che aggiorna il percorso critico dell'autrice di fronte a nuovi avvenimenti, riconoscimenti e falsità e che sfata i luoghi comuni su Walt Disney, a torto considerato un imperialista della fantasia. Il suo "nuovo mondo" unisce la creatività europea con l'America di Roosevelt e del New Deal.



FERRUCCIO PARAZZOLI

Emilio Salgari. Il grande sogno*Edizioni Ares 2022**pp. 160, euro 15,00*

L'autore qui racconta il "suo" Salgari. Attraverso gli snodi della narrativa salgariana – la prateria, le giungle e le foreste, il mare, i deserti e i ghiacci – il lettore rivive un'epopea fatta non solo di ricordi, ma di grandi sogni e avventure che accendono la fantasia anche del lettore di oggi, e verifica le tracce che la letteratura di fantasia ha lasciato nell'immaginario collettivo.

