

**Cultura**

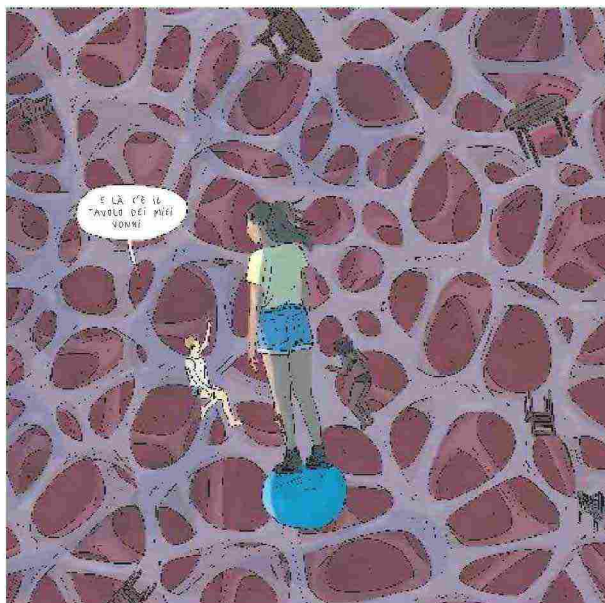
**Libri**

**Ragazzi**

**Contromisure animali**

**Chiara Morosinotto, Davide Morosinotto**  
**La paura del leone. Perché tutti gli animali si spaventano e perché alla natura va bene così**

Rizzoli, 228 pagine, 16 euro  
Chiara e Davide Morosinotto sono fratello e sorella. Lui è un noto scrittore per ragazzi, lei è una biologa evoluzionista che ha lavorato come ricercatrice a Turku, in Finlandia, specializzandosi in comportamenti antipredatori e studiando le risposte degli animali allo stress. Insieme hanno scritto un libro sull'utilità della paura nel mondo animale e su come questa paura sia di fatto una forma di adattamento per convivere con gli altri esseri viventi. Ci sono lepri, barbagianni, lupi e le paure di cui soffrono, i sistemi che hanno messo in atto (mimetizzarsi, nascondersi, diventare velocissimi o lentissimi) per salvarsi la pelle. Descrizioni affascinanti. Come quella della gru che finge di stare male, avere un'ala spezzata, per far allontanare il predatore dal nido con i piccoli. O una lepre che ha due strade per proteggersi, immobilizzarsi totalmente per non essere notata, e quando scopre che invece è stata vista, correre più veloce della luce. Inoltre, gli animali hanno anche a che fare con le pazzie dell'uomo. L'inquinamento luminoso e quello acustico sono sciagure per quelli notturni, come per esempio il pipistrello. Un libro che svela tanti segreti e da cui sarà difficile separarsi.  
**Igiaba Scego**



**Fumetti**

**Siamo tutti mutanti**

**Ruppert & Mulot**  
**La parte meravigliosa. Vol.1. Le mani di Orsay**  
Coconino press, 160 pagine, 22 euro

È dai tempi di *Incontri ravvicinati del terzo tipo* (1977) di Steven Spielberg che non si vedeva una rappresentazione così astratta e spirituale degli extraterrestri e, per estensione, "dell'altro". Qui invece che suoni e musica abbiamo forme grafiche luminescenti che sembrano sculture o pitture astratte. I francesi Ruppert & Mulot non somigliano a nient'altro finora conosciuto nel fumetto: si firmano in questo modo perché non sono la classica coppia di sceneggiatore e disegnatore, ma lavorano insieme indistintamente sia sulla parte grafica sia su quella narrativa. Sono un organismo unico, indivisibili l'uno dall'altro e contemporaneamente

intercambiabili. L'alterità nel suo senso più ampio è certo il tema di fondo al pari dell'indefinitezza come unico valore di definizione. Queste entità sono "extraterrestri, baubau, chimere, fantasmi, divinità"? Qui il *gender* è applicabile a tutte le categorie e l'altro è anche chi protesta con rabbia perché abbandonato da tutti, come i gilet gialli, il cui esplicito riferimento alla dura repressione subita è certamente centrale in questo primo volume. Leggera come l'etere, ma potente, questa saga ha l'involucro poetico-fantascientifico e una polpa politica, intesa nel suo senso più grande. Perché in realtà siamo forse un po' tutti mutanti come gli X-Men. Prenderne coscienza con onestà, questa è la vera rivoluzione.  
**Francesco Boille**

**Ricevuti**

**Chiara Valerio**  
**Così per sempre**  
Einaudi, 464 pagine, 22 euro  
Una storia ambientata oggi tra Roma e Venezia che affonda le sue radici alla fine dell'ottocento, quando Dracula lascia la Transilvania per trasferirsi nell'Europa occidentale.

**Aldo Marchetti**  
**Il movimento brasiliano Sem terra**  
Carocci, 288 pagine, 28 euro  
Il movimento contadino più importante dell'America Latina si batte per la riforma agraria, promuove un'agricoltura sostenibile e coordina centinaia di organizzazioni rurali nel mondo.

**Adriana Valerio**  
**Eretiche**  
Il Mulino, 168 pagine, 14 euro  
L'autrice ripercorre due millenni di storia, raccontando le donne perseguitate e condannate dalla chiesa per aver scardinato gli equilibri del tempo.

**Nicola Pugliese Malacqua**  
Bompiani, 192 pagine, 11,90 euro  
L'attesa ristampa di un libro che racconta quattro giorni di pioggia a Napoli in cui succede di tutto.

**Mathijs Deen**  
**La nave faro**  
Iperborea, 160 pagine, 15 euro  
La vita monotona su una nave faro ancorata al largo dei Paesi Bassi è sconvolta dall'arrivo a bordo di un capretto. Una storia di mare che esplora gli abissi della mente umana.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

003383