

Cultura

Libri

Ragazzi

Superpoteri difficili

Marie Desplechin, Magali Le Huche Verde. Non voglio essere una strega!

Mondadori, 17 euro

Verde non vuole diventare una strega. Ma è difficile fuggire al proprio destino quando si è nati con i superpoteri. Verde sogna per sé una vita normale, a tratti banale. Le piace la scuola, studiare, gli amici, le penne colorate e come tutte le ragazze della scuola ha un debole per Sufi. Ma Sufi, il ragazzo di origine magrebina secondo protagonista della storia, non è un adone, palestrato e con la chioma da rocker maledetto. Sufi le piace perché è dolce, è sensibile. E Verde stravede per lui. La mamma le chiede cosa ci trova in quel ragazzo e Verde non sa bene cosa rispondere. I primi amori sono sempre difficili da spiegare. Non c'è solo l'amore in questo fumetto *young adult*, c'è la magia. E Verde non riesce proprio a digerirla, vorrebbe solo essere un'adolescente come tutte le altre. Ma poi arriva la nonna e le fa capire che si può essere "normali" anche rimanendo eccentriche e soprattutto senza dover per forza dimenticare le tradizioni di famiglia. Un fumetto leggero che parla di ricerca di sé, di padri da trovare, di amori da sognare, di madri da scoprire, di nonne strabilianti. Un fumetto che si legge in un fiato. E pagina dopo pagina (capita anche agli adulti) si scopre che tutti siamo un po' Verde.

Igiaba Scego



Fumetti

Underground da camera

Zuzu Cheese

Coconino Press, 272 pagine, 18 euro

Sotto forma autobiografica *Cheese* è un piccolo ma intenso dramma (comico) da camera. In senso letterale, perché si svolge in buona parte in piccole stanze, appartamenti, automobili. Gli spazi aperti sono pochi, l'eccezione saliente è il finale. È un dramma da camera anche perché è teatrale, dalla struttura all'uso dei personaggi, i cui volti sembrano maschere. Tre amici - Zuzu, Riccardo e Dario (a questi ultimi due è dedicato il libro) - passano il loro tempo a far passare il tempo, quasi statici nella noia stagnante della periferia. Zuzu reinventa in modo personale la tradizione underground, perché non ha nulla del suo nichilismo. Sì, ci sono i litigi,

le angosce per il futuro, i disturbi alimentari, talvolta la droga. La sua, però, è una storia atemporale di grande umanità e amicizia che, senza risultare ingenua, invita a non arrendersi mai, a sfidarsi. Nell'esprimere la centralità dei corpi è fondamentale la qualità di un segno quasi liquido e espressivo al contempo. Riuscendo perfino a creare poesia, il segno nella sua raffinatezza ha però in apparenza qualcosa di sporco, da murali o dazebao. Gli stessi brevi capitoli, quasi degli sketch di vita, sono intervallati da pagine bianche con parole scritte e spesso cancellate. Battezzato esplicitamente da Gipi, *Cheese* è davvero un grande esordio. Poco più che ventenne, Giulia Spagnolo, in arte Zuzu, è già di una maturità che lascia a bocca aperta.

Francesco Boille

Ricevuti

Anna Paola Lacatena Il rischio del piacere

Carocci, 176 pagine, 18 euro

L'uso delle sostanze psicotrope legato alla questione del piacere e del dolore. Questo libro cerca di unire visione organicista e umanista del problema, presentando dati scientifici e le voci dei consumatori.

Chiara Basso Milanese Viaggio in terra compromessa

Mimesis, 298 pagine, 20 euro

Come capire Israele e Palestina, una terra complicata in cui due narrazioni antagoniste si sovrappongono rendendo difficile la riconciliazione.

Ilaria Gaspari Lezioni di felicità

Einaudi, 160 pagine, 13 euro

Guardare la vita con leggerezza prendendo in prestito la saggezza degli antichi. Un viaggio sorprendente alla ricerca di noi stessi e della felicità.

Rebecca Solnit Chiamare le cose con il loro nome

Ponte alle Grazie, 176 pagine, 16,50 euro

La rivoluzione comincia dalle parole: da come si raccontano i fatti, dalla precisione con cui descriviamo le situazioni.

Silvia Bencivelli Sospettosi

Einaudi, 288 pagine, 18 euro

Quali sono le ragioni profonde che spingono sempre più persone a rifiutare la medicina tradizionale in favore di quella alternativa e dei rimedi new age?