

## LIBRI

**FEDERICO CAPITONI**  
LA CRITICA MUSICALE  
EDITORE CAIOCCI  
PAGINE 111  
EURO 12



In questo essenziale ma ipenetrante volumetto di Federico Captoni (firma che leggete di frequente in queste pagine) si prova a spiegare cos'è, o dovrebbe essere, la critica musicale: un esercizio giornalistico, dato che si svolge sulle pagine dei giornali. Con l'unica differenza che, invece di politica, sport, cronaca, costume si occupa di fatti speciali. Di "opere", ma anche di "contesti": a partire da quello esecutivo. Da questo principio, condivisibile in

*toto*, discendono tutte le argomentazioni: il "linguaggio" della critica, affrontato con appropriati mezzi filosofici, la storia della critica musicale - fin troppo sintetica per essere indicativa -, e poi lo statuto e le forme della critica oggi, con simpatici decaloghi professionali per aspiranti critici e utopistici moniti d'imparzialità, che però è bene ricordare ("non fare amicizia con gli artisti", "non sentirsi in debito con gli uffici stampa", "mettere al bando i gusti personali"). Il libro non nasconde le difficoltà in cui versa la pratica critica ormai da molti anni, ma le affronta senza piangersi addosso e indicando soluzioni: il critico musicale deve condividere il gioco informativo del *medium* in cui opera, liberarsi dalle pastoie ideologiche del passato (senza indulgere però a un "buonismo" tutto postmoderno) e misurarsi con le nuove dimensioni virtuali e "sociali" della comunicazione. Poiché il vero nemico è il diletantismo critico che spopola sul web. Leggendo questo libro capirete perché.

ANDREA ESTERO

